

Taipei Dangdai 2019
Gallery Yamaki Fine Art

For the first Taipei Dangdai, we present three leading Japanese female artists in the post-war era: **Kimiyo MISHIMA**, **Kazuyo KINOSHITA**, and **Etsuko NAKATSUJI**.

In postwar Japan, where numerous art movement stated freedom from authority, female artists still have had to get over many institutional inequality and social prejudices. Despite such difficulty, these women formed their characteristics with firm resolution and awareness beyond any dominant movement.

Although these artists do not necessarily emphasize “femininity” unlike younger generations, the condition as women at that time inevitably affected their ways of expression. We compare their historical backgrounds and changes in style by juxtaposing young female artists: **Asuka NAKAYAMA** and **Saki KIRIDUKI**, who are known for their unique styles to cast eyes upon gender typicality.

Examining how women artists have dealt with their identity throughout postwar era, this exhibition will keenly highlight the struggle and endeavor of women in Japanese art history.



Taipei Dangdai 2019
Gallery Yamaki Fine Art

ギャラリーヤマキファインアートはこの度、**台北当代 Taipei Dangdai 2019**に出展いたします。**台北南港展覽館**（台北市）、**弊画廊ブース F05**にて、皆様のご来場を心よりお待ちしております。申し上げます。

2019年初開催となる台北当代にて、弊画廊は戦後日本を代表する3人の女性作家、**三島喜美代、木下佳通代、中辻悦子**をご紹介します。

戦後日本では多くの美術運動が権威からの解放を訴えた一方、女性作家はなお制度的不平等や社会的偏見に立ち向かわねばなりません。今回ご紹介する三人は、そうした困難にもかかわらず、確固たる意志と自覚を持ち、主要な美術動向に属することなく独力で自身の作風を築きあげました。

若い世代と異なり必ずしも「女性性」を強調することのなかった当時の作家たちですが、「女性である」という条件はその表現手法に少なからず影響を与えてきました。本アートフェアでは、「女性」という性を前面に打ち出す作風で知られる2名の気鋭若手女性作家、**中山明日香、桐月沙樹**を対置し、歴史的背景や作風の変化を比較することで、戦後から現代にいたるまで、女性作家たちがどのように自らのアイデンティティに向き合ってきたかを考察いたします。

2017年弊画廊で企画した女性作家展の集大成となる本展が、戦後日本美術史における女性の苦難と努力を振り返る上で非常に重要な試みとなることを期待します。

