

Gallery Yamaki Fine Art is pleased to participate in Art Basel Hong Kong 2019. This year's booth features Michio FUKUOKA, an artist based in Osaka, who has made a strong impression on Japanese contemporary art.

Fukuoka integrated with High-Red-Center, Tetsumi KUDO, Shusaku ARAKAWA and the members of The Play*(1) through group exhibitions*(2) in the 1960s, becoming recognized as one of the leading figures of "anti-art." He gained international recognition at the São Paulo Biennale in 1981. At the Yokohama Triennale in 2014, further attention was drawn to his works from the 60s, 90s and 2000s. In 2017, the National Museum of Art in Osaka held a retrospective exhibition of Fukuoka's works: 'A Sculptor Who No Longer Sculpts', revaluing 50 years of the artist's remarkable career. His works, built on his unique philosophy and perspective, have been collected by many major museums around Japan.



Nothing tTo Do, Oxalis, 2001
30 x 38 cm, FRP, wood

In the late 60s, Fukuoka started using FRP; the brand-new material in the manufacturing industry at that time, to create huge sculptures of skeletons and moths towering over two meters. The material is used for another series called "landscape sculptures" in the mid-70s, which became his signature work. Also for his reliefs with surfaces covered in words such as "I have nothing to do" and "Should I really not be scared?" since around the 2000s.

Fukuoka was keenly aware of the edgy art movements during the postwar period, yet developed his unique ways of expression. Although his personal contemplation directed Fukuoka's creations, his works obtain universality as a "sigh" or a sharp criticism to society and contemporary art.

For *Insights*, it is our aim to trace back Fukuoka's art career through significant works in the 60s, landscape sculptures in the 70s, and conceptual series of works in the 2000s. His scene of black color will provide the audience with a critical viewpoint on Japanese contemporary art.



I Don't Feel Like Doing Anything, (July, Cuckoo)
1999, 90.5 x 92 cm, FRP wood

*(1) The Play: a group that has been active in the Kansai area since 1967. They have repeatedly planned and carried out "actions" in natural settings, and brought their experiences back to daily life.

*(2) 'Room in Alibi' in Naiqua Gallery (Tokyo, Japan) in 1963, curated by Yusuke NAKAHARA, one of the most influential contemporary art critics in Japan.

Art Basel Hong Kong 2019

Mar 29, Fri 13:00-20:00

Mar 30, Sat 13:00-20:00

Mar 31, Sun 11:00-18:00

Booth **3D32** | Insights | 3rd floor

Hong Kong Convention & Exhibition Centre
1 Harbour Road Wan Chai, Hong Kong,

このたびギャラリーヤマキファインアートがご紹介する福岡道雄(1936-)は、大阪在住の、日本の現代美術に強烈な印象を与えた彫刻家です。

1960年代、福岡はハイレッドセンターと工藤辰巳、荒川修作、「場」のメンバーたちとグループ展を開催し、“反芸術”の先駆者の一人として認められるようになります。国際的には1981年のサンパウロ・ビエンナーレで知名度を獲得し、2014年のヨコハマ・トリエンナーレでは、1960年代、1990年代、2000年代の作品によって、より多くの注目をひきました。2017年には、大阪の国立国際美術館で回顧展「つくらない彫刻家」が開かれ、作家の50年間のキャリアが見つめ直されました。特徴的な思想や観点で成り立つ福岡の作品は、日本中の多くの美術館に所蔵されています。

インサイトでは、1960年代から2012年までの福岡の力作をご紹介いたします。

1960年代後期、福岡はFRPという当時の製造産業における新素材を使用し、骸骨や蛾などの2メートルを超える巨大な彫刻をつくり始めます。この素材を使った作品は、1970年代半ばの、“風景彫刻”シリーズ、2000年代の、“なにもすることがない”や、“わたしは本当に怯えなくてもいいのでしょうか？”といった言葉が表面を覆うレリーフ作品へと移り変わっていきます。

福岡は戦後において、型にはまらない美術の展開に鋭く気づいており、しかしながら福岡のユニークな表現方法を発展させていきました。創作へと導くものは画家のきわめて個人的なもくろみですが、福岡の作品は、社会はもちろん現代美術に対する、やるせない溜息あるいは痛烈な批判のような普遍性を獲得しています。

インサイト・セクションには、1960年代の作品、1970年代の風景彫刻、2000年代のコンセプチュアルシリーズの作品たちといった代表的な作品を通して、福岡のキャリアを辿り直す狙いがあります。黒という福岡の景観は、観る者に日本の現代美術における批判的な視点を見せてくれることでしょう。



何もしることがないカタバミ 2001
30 x 38 cm, FRP, 木



何もしたくない(7月、ホトトギス)
1999, 90.5 x 92 cm, FRP 木

Art Basel Hong Kong 2019

3月29日(金) 13:00-20:00

3月30日(土) 13:00-20:00

3月31日(日) 11:00-18:00

Booth **3D32** | Insights | 3rd floor

Hong Kong Convention & Exhibition Centre
1 Harbour Road Wan Chai, Hong Kong,